«СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ»

***Булова Раиса Владимировна****, воспитатель*

*МДОБУ Усть-Ярульский детский сад № 14 «Тополек»*

*Ирбейский район, с.Усть-Яруль, ул. Пионерская 1а*

*bulova.r@yandex.ru*

**Аннотация:** В данной статье предлагаю опыт работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Поделюсь своим опытом по развитию речевой активности этих детей, через знакомство с малыми формами фольклора, приобщая детей к русской народной культуре и прикладному искусству. Эти дети обладают низкой познавательной и эмоциональной активностью, что проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков, соответствующих возрасту.

**Ключевые слова:** общее нарушение речи, социализация, русская народная культура, художественное творчество, коррекция, фольклор.

**Цель:**

развитие творческого потенциала, детей с ОНР через освоение русской народной культуры и различных художественных навыков.

**Задачи**:

- приобщение детей к русской народной культуре и прикладному искусству;

- развитие речевой активности у детей через знакомство с малыми формами фольклора детей с ОВЗ;

- создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, способствующей приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре;

- совершенствование художественных способностей при работе с разными художественными материалами и техниками;

- установление партнёрских отношений с родителями и педагогами по ознакомлению с народными традициями, созданию положительной основы для воспитания патриотических чувств через приобщение детей к русской народной культуре;

- воспитание нравственных качеств личности детей.

Программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и «Программа коррекционно-развивающей работы» Н.В. Нищевой нацеливают нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а также на воспитание доброжелательности, заботливого отношения друг к другу, толерантности.

Работаю в комбинированной группе с детьми, имеющими ОНР, поэтому поставила перед собой цель: познакомить детей с малыми формами фольклора, помочь запомнить, научить рассказывать, обыгрывать и использовать в различных видах деятельности потешки, песенки, сказки, делать русские народные поделки. Трудно переоценить роль народного творчества в становлении личности ребенка дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Именно фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационной выразительностью. Первые художественные произведения, которые способен воспринимать ребёнок это-потешки, сказки, поговорки.

Чтобы потешка, песенка или сказка прочно вошла в жизнь ребёнка, надо ему помочь осознать её содержание. Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором - принцип познавательной выразительности. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения я поддерживаю внимание детей, их активность. На занятиях я не просто читаю произведения, а продумываю, в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребёнка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

Одним из основных направлений моей педагогической деятельности является «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Для работы с детьми выбрала следующие приоритеты:

- использование всех видов фольклора, приобщая детей к общечеловеческим нравственным ценностям.

- приобщение детей к народной культуре через праздники и традиции.

- ознакомление детей с народной декоративной росписью.

В саду организовала театральную деятельность, приобрела сказочные персонажи для проигрывания театрализованных постановок. Родители изготовили ширму для кукольного театра. В театрализациях участвуют дети, имеющие нарушения речи. Этим детям необходим контакт со сверстниками и взрослыми они способны и талантливы, как и обычные дети, им необходимо помочь проявить себя, оказать поддержку, распознать в ребёнке его потенциал, развить заложенную творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества.

Дети конструируют домики-теремки с последующим обыгрыванием по русской народной сказке «Теремок» с использованием игрушек. Под влиянием фольклора малышам становятся близкими и более понятными образы животных. Знакомя детей с домашними животными, использую песенки, потешки с движениями («Свинка Ненилла сыночка кормила»). Дети с удовольствием обыгрывают песенки: «Ай, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу и играет во трубу, во серебряную.», «Коза-хлопота» и др.

 Изобразительная деятельность способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики, креативного мышления в восприятии окружающего мира. Дети «лепят калачи», приговаривая «Тюшки-тютюшки, будем печь ватрушки».

Народное творчество также является важным источником нравственного, эстетического, патриотического воспитания дошкольников.

Использование фольклора эмоционально окрашивает процесс ознакомления детей с декоративно – прикладным искусством.

Продолжая работу по ознакомлению с народным творчеством, знакомлю детей с декоративно - прикладным искусством: Дымковской игрушкой, Богородской игрушкой, «Куклой-свистуньей». Лепим из соленого теста и глины фигурки животных: лошадок, коров, баранов, свинок. Лепка развивает мелкую моторику, что способствует формированию речевых навыков.

Также знакомлю детей и с различными росписями: Гжель, Хохлома, Городецкая. С детьми раскрашиваем тарелочки колосьями, ягодами, травой и цветами. Проговаривая названия элементов росписи у детей увеличивается словарный запас, при этом используются дидактические игры: «Матушка Хохлома», «Раскрась узор», «Сувениры из Гжели», «Составь элементы и раскрась».

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья важно и полезно использовать различные средства деятельности, поскольку эти дети затрудняются в словесном выражении своих эмоций и переживаний. Детям легче выразить себя в изобразительном, декоративно-прикладном творчестве. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству они не только приобретают знания, но и активно включаются в творческую деятельность, приобщаются к эстетической культуре своего народа. На занятиях по изобразительной деятельности дети создают свою собственную игрушку, ребята вкладывают в неё все свои старания, уже понимая и зная основные направления своей работы. Раскрашивание игрушки помогает развивать в ребёнке внимательность и аккуратность, например, в Дымке надо раскрасить каждую деталь точно и аккуратно, развивается мелкая моторика пальцев, которая способствует развитию логического мышления, формируется память, концентрация внимания, воображение и связная речь.

Обращение к народным истокам, декоративно-прикладному искусству и фольклорному искусству русского народа, в воспитании детей стали традиционными в работе нашего дошкольного учреждения. Благодаря этому мы, взрослые, легко можем установить эмоциональный контакт с ребенком, расширить кругозор, сформировать отношение к окружающему миру, обогатить речь.В детском саду мы проводим календарные православные праздники (Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, День святой Троицы, Покров Пресвятой Богородицы).

На Рождество дети выходят ряженые к ёлке, которая посажена и растет на территории детского сада. И мы вместе с детьми проходим по улице с колядками и закличками. Этот праздник на Руси считался наиболее почитаемым.

Пришла Коляда накануне Рождества.

А дай бог тому, кто в этом дому!

Праздник Масленицы тоже отмечается в детском саду, пекутся блины, дети и взрослые угощаются этим вкусным лакомством и аукают весну:

Ау, ау, аукаем, весну приаукаем!

Приходи, весна! Приходи красна!

Праздник Пасхи в нашем учреждении отмечается с особым весельем и торжеством. Из поколения в поколение мы соблюдаем эти традиции. Из дома дети в корзиночках, сделанных своими руками, приносят крашеные яйца (крашенки) и катают их по желобку, такие желобки родители изготавливают своими руками. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки- «жаворонки».

А у нас куличик –золотая корка!

Крашеных яичек на подносе горка!

Малые формы фольклора использую в различных видах деятельности. Например, при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ действий сопровождается песенкой, потешкой. Так, обучая малышей мыть руки, побуждая повторять действия, чтобы вызвать радостное настроение, сопровождаю процесс умывания словами: «Из колодца курица принесла водицы и цыплята всей гурьбой побежали мыться» или: «Водичка, водичка, умой моё личико…». Всё это помогает малышам запомнить последовательность процедуры и весёлую потешку. В дальнейшем они уже используют эти народные потешки во время ролевых игр со своими куклами .

Одним из важных условий для развития детей является создание развивающей среды

В нашем саду уже на протяжении многих лет существует «Русская изба». Все православные праздники проходят в этом помещении. Детям с нарушением и недоразвитием речи, необходимо уделять особое внимание развитию эмоциональной, речевой, двигательной, сфер. Именно в этом, неизменным помощником является народное творчество: В «Избе» собраны предметы русского быта: чугунок, ухват, самовар, деревянная и глиняная посуда, коромысло, расшитые полотенца, русский народный костюм, лавки, кровать с расшитым покрывалом и подушками, печка, про неё в народе говорили «Дом без печки - нежилой дом». Детям очень интересно увидеть в действии настоящую прялку, покачать в зыбке куклу, самим растолочь в ступе зерно. «Русская изба» стала любимым местом пребывания наших воспитанников, где дети охотно читают стихи и пропевают старинные песенки:

|  |  |
| --- | --- |
| Уж ты, прялица, кокорица моя,Пойду, вынесу на улицу тебя… |  |

Ещё в группе оформлен речевой уголок, при подборе составляющих речевого уголка учитываются: наполняемость уголка; разнообразие материалов; возрастные и индивидуальные особенности детей, структура речевых нарушений, доступность, системность, эстетика оформления; ведущая игрушка кукла Катя «хозяйка» коррекционного уголка.

В основу речевого уголка входит игровой и дидактический материал, направленный на развитие: фонематического слуха, дыхания, воздушной струи, артикуляционной моторики, правильного звукопроизношения, словаря фразовой речи, мелкой моторики пальцев рук, звукового анализа и синтеза слогов и слов (карточки со словами, фишки).

Подбор игрового и дидактического материала осуществляю совместно с учителем - логопедом, что делает наше взаимодействие не формальным, а очень тесным и плодотворным. Автоматизирую и закрепляю в стихах, потешках, песенках поставленные логопедом звуки, по рекомендации логопеда формирую правильное речевое дыхание через упражнения, работаю над модуляцией голоса (повышение и понижение голоса), в результате появляется умение пользоваться громким и тихим голосом.

В книжном уголке представлены иллюстрированные материалы для развивающих игр: «Моя семья», «Ремесла Киевской Руси», «История русских костюмов», «Мой дом», «Из чего он сделан», «Символика России», «Вятская игрушка-Дымка», подобран дидактический материал, основанный на русских народных сказках, детских песнях, загадках, скороговорках и т.д.

В группе оформлен уголок ряженья, здесь размещены платья, юбки, сарафаны, кушаки, кокошники, расшитые сапоги, лапти. Примеряя их на себя дети испытывают ощущенине радости. Все это помогает детям ещё больше пополнить словарный запас, описать наряды, узоры на нарядах.

Осуществляя педагогическую деятельность, применяю следующие формы, методы и приёмы:

Формы работы:

- индивидуально- практическая деятельность на индивидуальных занятиях;

- коллективно-творческая деятельность детей с ОВЗ на групповых занятия

- игровые формы работы – пальчиковые игры со стихами, загадки, ролевые диалоги, игры в добрые и ласковые слова.

Методы:

- метод единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);

- метод диалогичности (позволяет детям общаться , вступать в диалог);

- метод сравнений (для активизации мышления);

- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);

- практический метод

- метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность детей, помогает найти верное решение из возможных);

- словесный метод (устное повествование, изложение содержания);

- наглядный метод (показ иллюстраций,плакатов,демонстрация видео)

Приёмы:

- отгадывание и загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

В заключении хочу сказать, что один раз в квартал провожу мониторинг уровня развития речи у детей комбинированной группы. По результатам мониторинга наблюдается положительная динамика овладения речи.

Анализируя умения и навыки детей можно сделать вывод: русское народное творчество способствует созданию положительного, эмоционального настроения, помогает увеличить запас слов и овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно - речевой деятельности.

Библиографический список:

 1. Приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к истокам народной культуры: метод.пособие / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Центр библ. обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности; ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск О. А. Коваленко. – Томск, 2014. – 52 с.;

2. Князева О.Л. М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб, ООО «Издательство «Детство –Пресс», 2015-304 с;

3. Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карапуз», 2000.-256 с;

4.Тихонова М.В, Смирнова Н.С, Красна Изба…Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2000.208 с.

***Декабрь 2022 года***